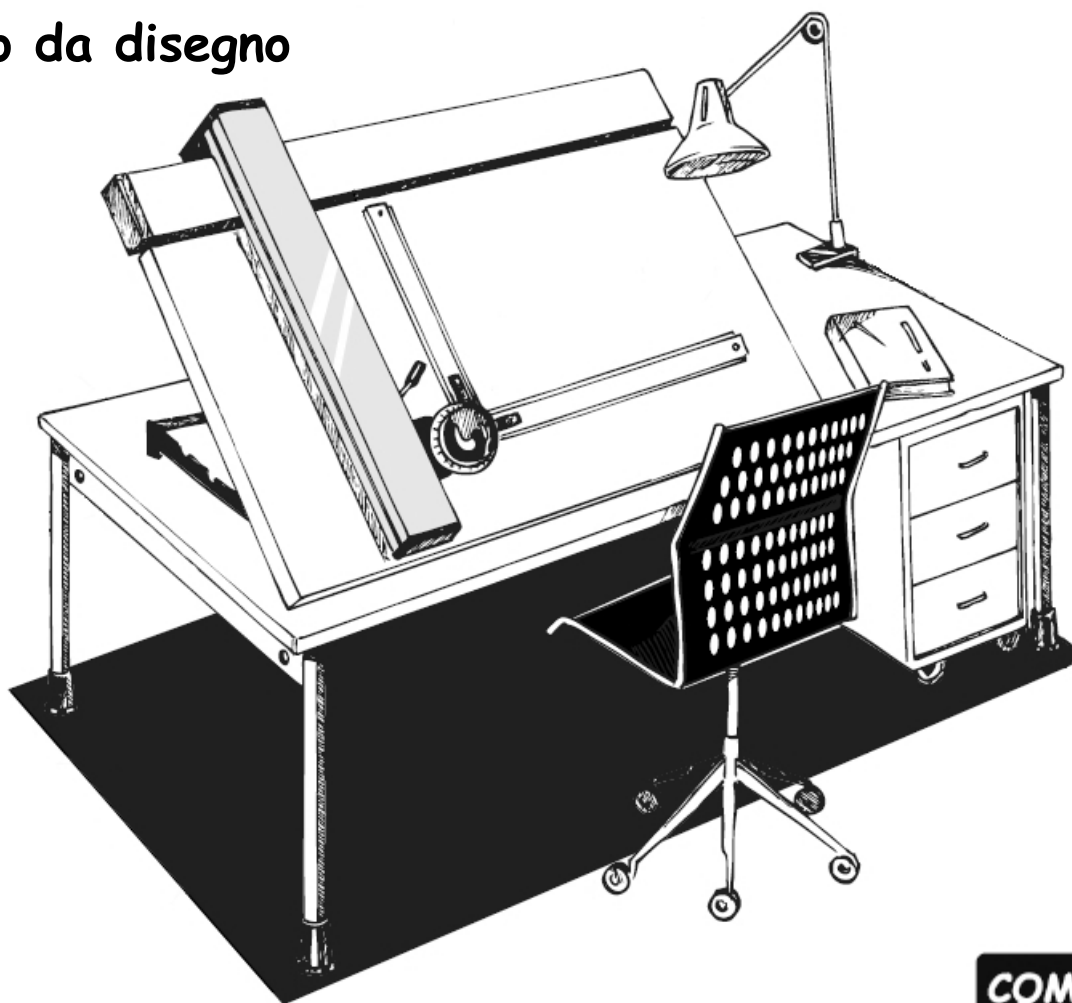


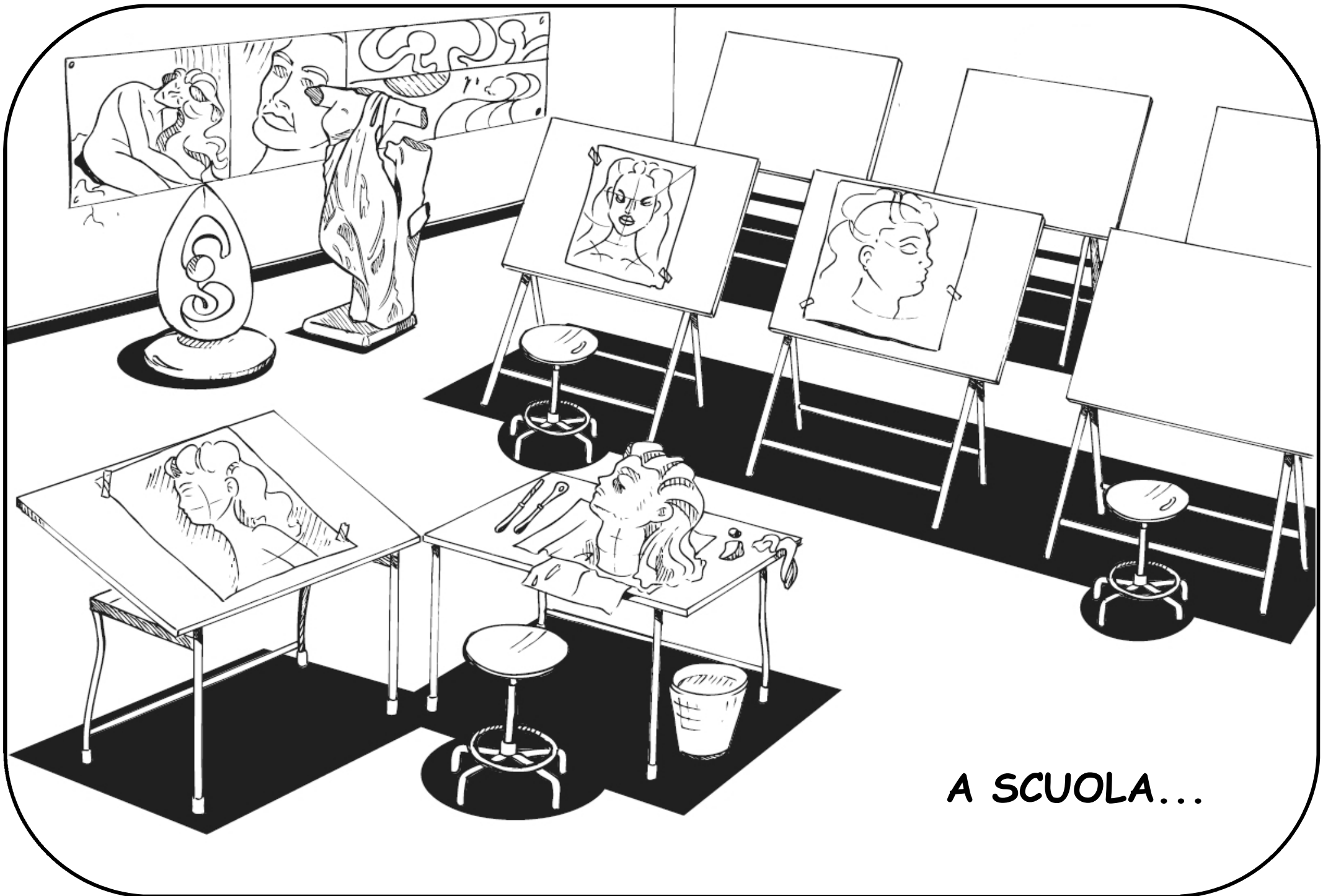
Emme Italia presenta:

Disegna con noi!

Alla scoperta del tavolo da disegno



COMICS



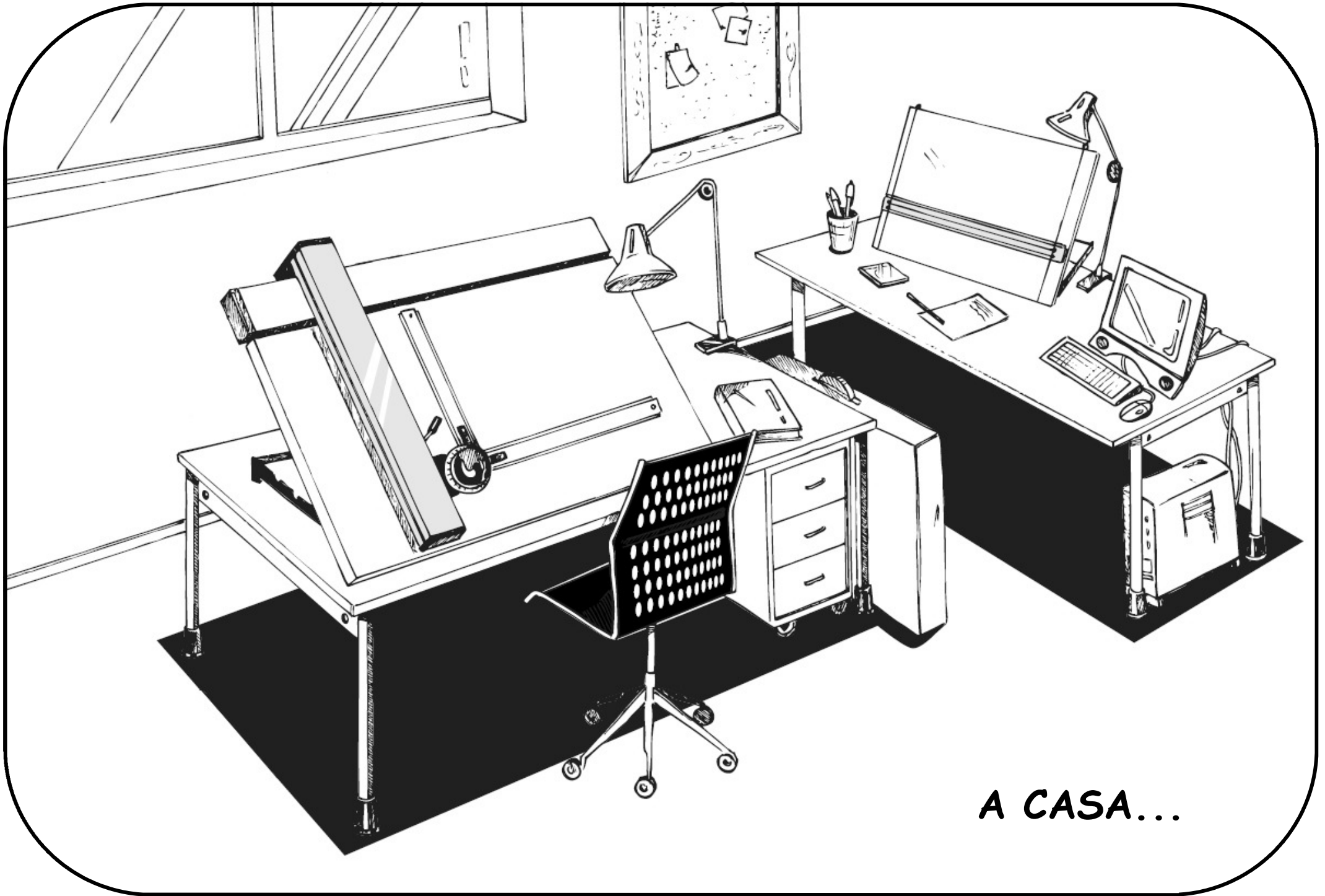
A SCUOLA...

Disegnare a scuola...

I tavoli da disegno per la scuola sono principalmente di due tipi: "architetto" oppure a "cavalletto". I tavoli di tipologia "architetto" sono inclinabili e talvolta anche regolabili in altezza. I sistemi di regolazione più usati sono quello "a cremagliera" e quello telescopico "a cannocchiale". Il sistema a cremagliera è formato da punti di appoggio specifici a inclinazioni predeterminate, molto semplice da regolare. Il sistema telescopico invece è formato da tubi di acciaio che scorrono uno nell'altro, regolabili tramite volantini di bloccaggio nei due lati del tavolo. Queste due tipologie di tavoli da disegno "architetto" hanno la caratteristica di essere molto solide e adatte anche a piccole attività di laboratorio. Il punto debole invece è il limitato angolo di inclinazione, che solitamente non supera i 45 gradi. I tavoli di tipologia a "cavalletto" sono inclinabili e regolabili in altezza. I sistemi di regolazione più usati sono quello telescopico "a cannocchiale" in abbinamento a "flange" di inclinazione. Questa tipologia di tavoli da disegno ha la caratteristica di raggiungere angoli elevati di inclinazione, fino alla posizione di 85 gradi, pressoché verticale, adatta a qualsiasi tipo di disegno, sia tecnico che artistico. Altra importante caratteristica, spesso i tavoli a cavalletto per la scuola sono anche pieghevoli. Il loro punto debole invece è la stabilità, nelle posizioni orizzontali questo tavolo non è adatto ad attività di laboratorio. Ci sono anche delle soluzioni ibride, come quelle di tavoli da disegno "architetto" pieghevoli, che sono un compromesso tra le due tipologie fondamentali.

(Nella pagina precedente: In primo piano tavoli "architetto" ST studio, sullo sfondo tavoli a "cavalletto" M10M.)

COMICS



A CASA...

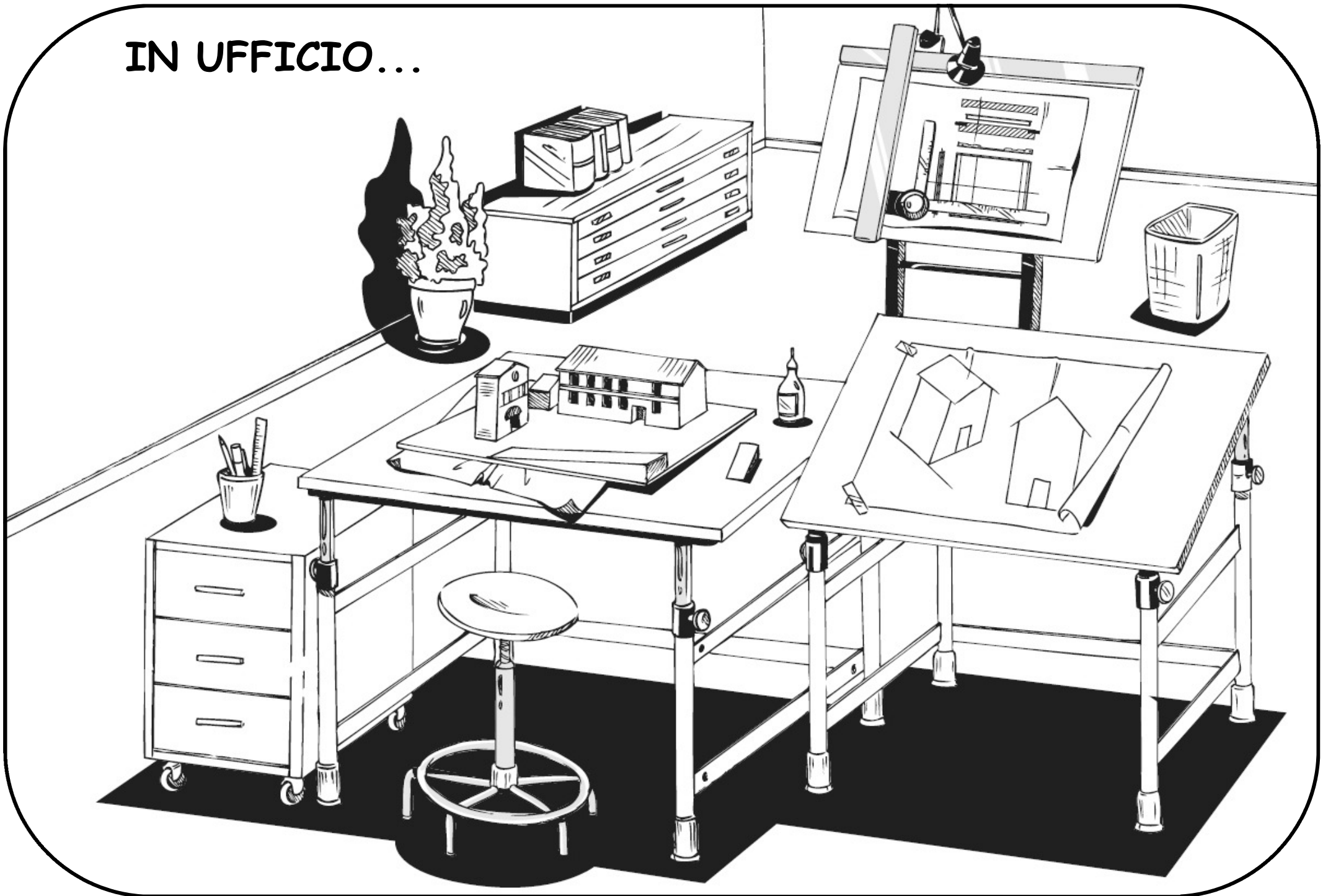
Disegnare a casa...

A casa si possono utilizzare gli stessi tavoli da disegno progettati per la scuola, sia di tipo "architetto" che a "cavalletto". A queste due tipologie si aggiunge la tavoletta "da tavolo", detta anche a "leggiò". Questa tipologia di tavolo da disegno è predisposta per essere usata sopra un piano di lavoro esistente, come sullo scrittoio della cameretta, sulla scrivania nello studio di papà, o sul tavolo della cucina della mamma. Questo tavolo da disegno è pieghevole, da riporre facilmente dopo l'uso. Alcune tipologie, nei formati più piccoli, sono facilmente trasportabili in bus o metropolitana, grazie a specifiche cartelle portatili. Il sistema di inclinazione più usato è quello a "cremagliera".

Questi tavoli da disegno sono usati anche dai professionisti che vogliono avere uno strumento professionale di disegno manuale da poter facilmente spostare dall'ufficio allo studio di casa, oppure in cantiere.

(Nella pagina precedente: In primo piano il tavolo a "leggiò" M9 con tecnigrafo, sullo sfondo il tavolo a "leggiò" M9 con parallelografo.)

IN UFFICIO...



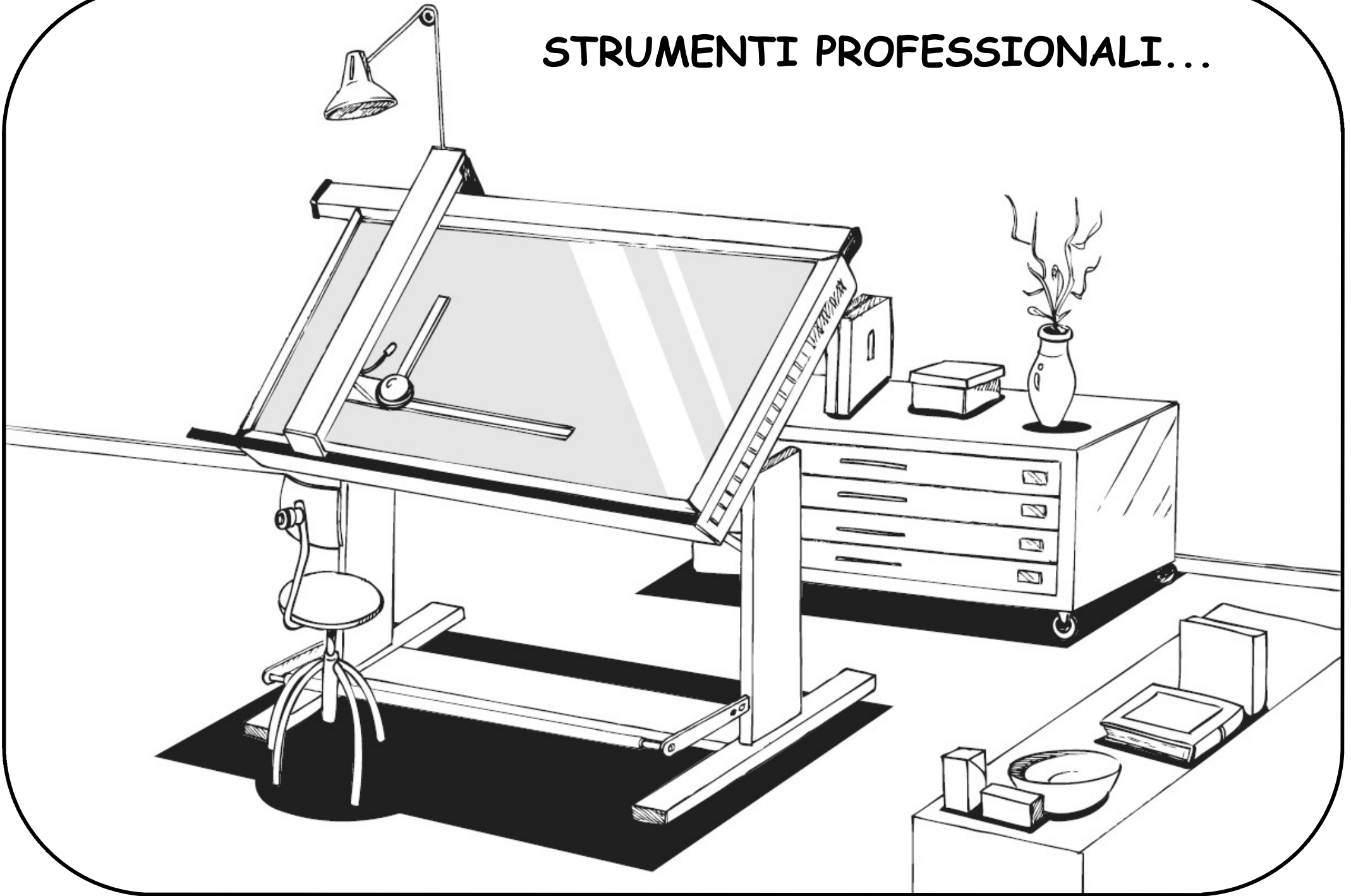
Disegnare in ufficio...

Anche i tavoli da disegno per l'ufficio sono principalmente di due tipi: "architetto" oppure a "cavalletto". I tavoli di tipologia "architetto" sono inclinabili e regolabili in altezza con sistemi manuali. Il sistema di regolazione più usato è quello telescopico "a cannocchiale", formato da tubi di acciaio che scorrono uno nell'altro. Questo sistema di regolazione è adatto a chi non cambia spesso la posizione del piano di lavoro. La tipologia di tavoli da disegno "architetto" ha la caratteristica di essere molto solida ed è adatta anche ad attività di laboratorio oppure come tavolo per riunioni. Il punto debole invece è il limitato angolo di inclinazione, che solitamente non supera i 45 gradi. I tavoli di tipologia a "cavalletto" sono inclinabili e regolabili in altezza. Il sistema di regolazione più usato è quello a "parallelogramma". Questo sistema di regolazione è adatto a chi cambia spesso la posizione del piano di lavoro. Elevazione ed inclinazione sono infatti molto spesso sincronizzati dal parallelogramma e bilanciati con sistemi meccanici o pneumatici che assistono l'operatore nella variazione delle regolazioni. Questa tipologia di tavoli da disegno ha la caratteristica di raggiungere angoli elevati di inclinazione, fino alla posizione di 85 gradi, pressoché verticale, adatta a qualsiasi tipo di disegno, sia tecnico che artistico. Il punto debole invece è la stabilità nelle posizioni orizzontali. Questo tipo di tavolo non è adatto ad attività di laboratorio o riunione.

Ci sono anche delle soluzioni ibride, come quelle di tavoli da disegno "architetto" con inclinazione bilanciata, che sono un compromesso tra le due tipologie fondamentali.

(Nella pagina precedente: In primo piano tavoli "architetto" DT7, sullo sfondo tavolo a "cavalletto" M2 con tecnigrafo e lampada.)

STRUMENTI PROFESSIONALI...



Disegnare con strumenti professionali...

Tutti i tavoli da disegno, per la scuola, la casa o l'ufficio, possono essere equipaggiati con 2 diverse tipologie di piano di lavoro e con tre configurazioni: piano libero, con Parallelografo, con Tecnigrafo. Il piano di lavoro di un tavolo da disegno può essere di due tipi, il primo tipo è il tradizionale piano di lavoro in legno finitura "cera". Questo piano di lavoro è realizzato con una struttura in truciolare, rivestita con un foglio di materiale "nobilitato" caratterizzato da una particolare finitura, detta finitura "cera", che rende la superficie liscia e permette di disegnare senza imperfezioni. L'alternativa alla tradizionale tavoletta da disegno è il piano luminoso, detto "Grapholux", che permette di lavorare con i lucidi o con i fogli da disegno in trasparenza. Grapholux è formato da una lavagna luminosa con impianto a neon, un diffusore luminoso e un piano di lavoro in vetro, è la scelta ideale per la grafica e il fumetto. Per quanto riguarda le configurazioni, oltre a quella base con piano di lavoro libero, è possibile abbinare alle tavolette da disegno strumenti professionali come il parallelografo o il tecnigrafo, mentre al piano Grapholux si può abbinare il tecnigrafo. Il parallelografo è una riga millimetrata con un sistema a cavi che permette il movimento parallelo, ideale per essere utilizzato con le tradizionali squadrette. Il tecnigrafo invece è formato da due barre di alluminio sulle quali scorre un goniometro munito di una coppia di righe ortogonali che si spostano simultaneamente e possono essere posizionate a qualsiasi angolazione. Concludiamo con la lampada da disegnatore, che diversamente dalle semplici lampade da tavolo, ha specifici snodi in acciaio che consentono di utilizzarla anche con piani inclinati o verticali, mantenendo una stabilità perfetta in qualsiasi posizione.

(Nella pagina precedente: Tavolo da disegno a cavalletto M2 con piano di lavoro Grapholux, Tecnigrafo e lampada.)

COMICS

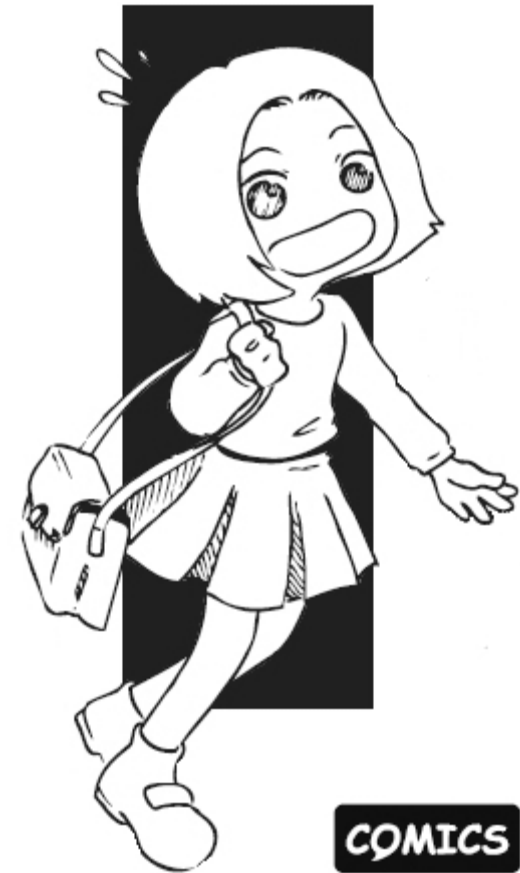
I RACCONTI DI MELISSA E MAX...

Melissa è una giovane studentessa, frequenta una scuola di grafica e disegna fumetti.

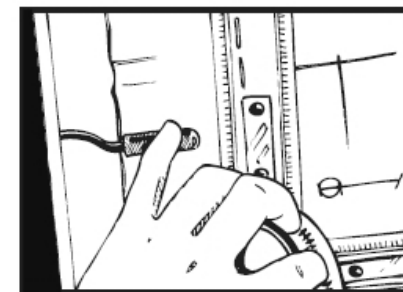
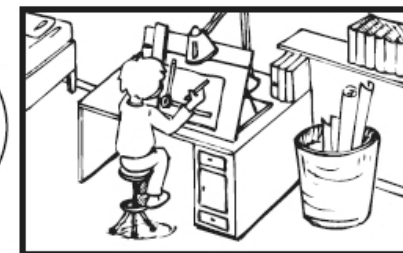
Max è un giovane neo diplomato in design, frequenta un Master di specializzazione e nel frattempo aiuta papà Marino nel suo studio di Architettura e Design.

Nei brevi racconti a fumetti che seguono, Melissa e Max ci spiegano le caratteristiche principali di tre prodotti progettati espressamente per i giovani professionisti e gli studenti: il tecnigrafo portatile JNRS/A2, il tavolo da disegno professionale a cavalletto M4, i piani di lavoro Grapholux professionali e la lavagna luminosa portatile Grapholux A3.

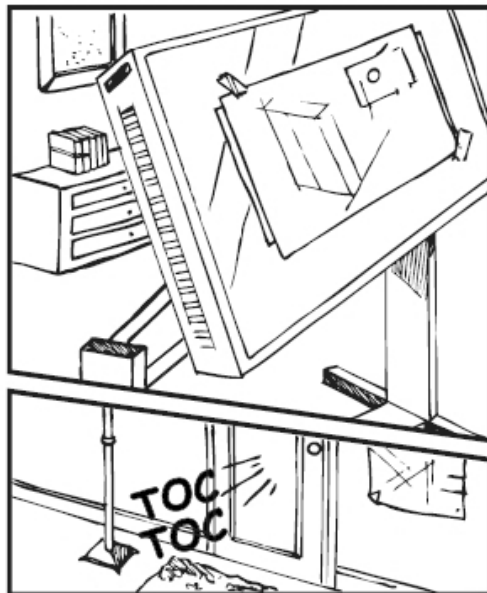
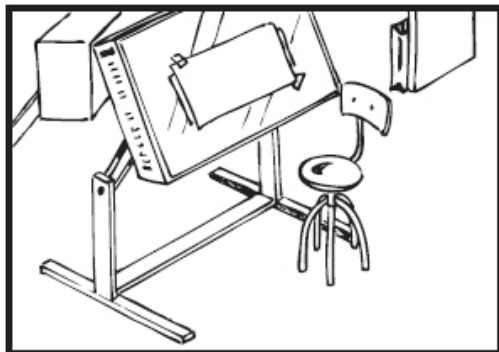
(Nel disegno a fianco: Melissa)



MAX e il Tecnigrafo JNRS/A2...



MAX, MELISSA e il tavolo M4 con Grapholux...



MELISSA e il Grapholux A3...



FINE

Disegna con noi!

D4U Lab, il laboratorio creativo delle Officine Emme Italia, in collaborazione con Design 2cm, presenta **COMICS**, un progetto creativo di divulgazione tecnica riservata agli studenti delle scuole d'arte, fumetto, disegno, progettazione e design.

Le caratteristiche dei tavoli da disegno costruiti nelle Officine Emme Italia sono raccontati con la tecnica del fumetto, avvicinando i giovani agli strumenti di disegno professionale.

Direzione Creativa: Alessandro Barison, D4U Lab by Emme Italia
Supervisione Tecnica: Maurizio Barison, Ufficio Tecnico Emme Italia
Disegni: Cecilia Crestale, Design Studio 2cm - www.duecentimetri.it

© 2010 Emme Italia srl - www.emmeitaliasrl.com

Per informazioni: info@emmeitaliasrl.com

EMME
ITALIA

EMME ITALIA SRL
Via Galileo Galilei 2H
Caselle di Selvazzano
35030 Padova (Italy)

EMME
ITALIA

D4U
DESIGNFORYOU



COMICS